

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Концертмейстерский класс» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Фортепиано».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Цели и задачи, содержание учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Требования к уровню подготовки обучающихся

### III. Учебный план

- Срок обучения;
- Трудоемкость в часах

### IV. Годовые требования

- План обучения;
- Примерные программы контрольных уроков и дифференцированных зачетов

### V. Формы и методы контроля. Система оценок

- Критерии выставления оценок по концертмейстерскому классу

### VI. Методические рекомендации

- Работа над произведениями;
- Чтение аккомпанемента с листа;
- Игра аккомпанемента по цифрованному басу;
- Примерные репертуарные списки произведений для ознакомления, изучения и чтения с листа;
- Список произведений композиторов Чувашии;
- Игра аккомпанемента по цифрованному басу;
- Методическая литература;
- Нотная литература;

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*  
Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **3. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **4. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### **5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе в транспорте (полтона и тон);
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **III. Учебный план.**

(недельная нагрузка по концертмейстерскому классу)

**Срок обучения 8 (9) лет.**

Таблица 1.

Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0	-

### **Трудоёмкость в часах**

Таблица 2.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49

в том числе:	
-практические занятия	Не более 49 часов
-контрольные уроки, зачеты	В течение учебного года
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	3,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1,5 в неделю
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	В течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение всего периода обучения
Промежуточная аттестация	7 кл. первое и второе полугодие 8 кл. первое полугодие
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	Не предусмотрена

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **IV. Годовые требования**

В период обучения, в седьмом классе ученик должен пройти 8-10 произведений (вокальных и инструментальных, из них ряд произведений можно пройти эскизно), 8-10 аккомпанементов по цифрованному басу.

В 8 классе – 3-5 произведений в зависимости от степени сложности

##### **Работу с учащимися следует вести по следующему плану:**

- при разборе партии аккомпанемента обязательно изучить партию солиста (желателен показ преподавателя и иллюстратора);
- рассказать ученику об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать (или об особенностях работы с вокалистами);
- внимательно проанализировать партию аккомпанемента (фактура, отклонения от основного темпа, динамика и т. д.);
- если в качестве иллюстратора выступает вокалист, то необходимо, чтобы ученик знал поэтический текст;
- объяснить одно из главных требований совместной игры (синхронность);
- необходимо обучить ребенка овладеть транспортом: в пределах минимум двух знаков, простая ритмическая организация. Допускается упрощение фактуры, но с соблюдением мелодической линии;
- уделить большое внимание развитию навыка чтения нот с листа; умению читать три строчки и подбору аккомпанемента;
- научить ученика выстраивать звуковой баланс партии аккомпанемента по отношению к партии солиста;
- на заключительном этапе работы над произведением передать характер музыки,

динамический план, найти средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа произведения.

- для развития самостоятельности рекомендуется давать ученику небольшие пьесы для подготовки дома. На уроке проиграть это произведение 3–4 раза с иллюстратором.



## Примерные программы контрольных уроков и дифференцированных зачетов

Таблица 3.

### 7 класс

Семестр/класс	Солирующий инструмент/голос	Репертуар
14 7 класс (второе полугодие)	Вокал	1.Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья» (сл. Булахова П.) 2. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
14 7 класс (второе полугодие)	Скрипка	1.Брамс И. «Колыбельная» 2.Гайдн Й. «Менуэт быка»
14 7 класс (второе полугодие)	Альт	1. Евлахов О. «Романс» 2. Ж. Веккерлен «Песня»
14 7 класс (второе полугодие)	Виолончель	1.Шлемюллер Г. «Серенада» 2.Хачатурян К. «Галоп»
14 7 класс (второе полугодие)	Флейта	1. Шуман Р. «Колыбельная» 2. Ходяшев В. «Шутка»
14 7 класс (второе полугодие)	Кларнет	1. Д. Мартини «Гавот» 2. П. Чайковский «Шарманщик поет»
14 7 класс (второе полугодие)	Балалайка	1. А. Дегушин «На ослике» 2. Мясков «Прелюд»

### 8 класс

Семестр/класс	Солирующий инструмент/голос	Репертуар	
		Первый вариант	Второй вариант
15 8 класс (первое полугодие)	Вокал	1.Хренников Т. «Колыбельная Светланы» 2. Легран М.. «Возвращение на яву»	1. Григ Э. «Избушка» 2. Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл. Лугового В.)
15 8 класс (первое полугодие)	Скрипка	1.Шуман Р. «Отзвуки театра» 2.Хромущин О. «Скерцо»	1.Лукин Ф. «Ноктюрн» 2. Куперен Ф. «Гавот».
15 8 класс (первое полугодие)	Альт	1. Гендель Г. «Ария» 2. Шлемюллер Г.«Непрерывное движение»	1. А. Перголези «Ария» 2. Джанкинсон «Танец»
15 8 класс (первое полугодие)	Виолончель	1Давыдов К. «Романс без слов» 2.Хачатурян К. «Танец Сеньора Помидора»	1.Чайковский П. «Сентиментальный вальс» 2. Джанкинсон «Танец»
15 8 класс (первое полугодие)	Флейта	1. Бах И.С. «Сицилиана» 2.ГлиэрР. «Мелодия соч.35 №1»	1. Хачатурян А. «Андантино» 2. Ляте Р. «Радость от прекрасного дня»
15 8 класс	Кларнет	1. Д. Мартини «Гавот» 2. П. Чайковский «Сладкая	1. Ж. Конт «Тирольская серенада»

(первое полугодие)		грёза»	2. М. Глинка «Прощальный вальс»
15 8 класс (первое полугодие)	Балалайка	1. Андреев В. Вальс «Грёзы» 2. «Русская плясовая» обр. В. Андреева.	1. Глейхман «Вальс Осень» 2. Б. Трояновский «Ай, все кумушки домой»

**Примерные программы контрольных уроков и дифференцированных зачетов по чтению с листа и аккомпанементу по цифрованному басу**

**7 класс**

Семестр/класс	Предмет оценивания	Примеры произведений (репертуар)
14 7 класс (второе полугодие)	Чтение с листа	1. Даргомыжский А. «Мне грустно» 2. Бетховен Л. «Сурок» 3. Моцарт В. «Менуэт»
14 7 класс (второе полугодие)	Аккомпанемент по цифрованному басу	1. Эшпай А. «Сережка с Малой Бронной» 2. Дунаевский И. «Моя Москва» 3. Новиков А. «Смуглянка»

**8 класс**

Семестр/класс	Предмет оценивания	Репертуар	
		Первый вариант	Второй вариант
15 8 класс (первое полугодие)	Чтение с листа	1. Гурилев А. «Домик-крошечка» 2. Даргомыжский А. «Юноша и дева» 3. Моцарт В. «Колыбельная»	1. Варламов А. «Белеет парус одинокий» 2. Гурилев А. «Ласточка сизокрылая» 3. Кабалевский Д. «Этюд»
15 8 класс (первое полугодие)	Аккомпанемент по цифрованному басу	1. Пахмутова А. «Как молоды мы были» 2. Гладков Г. «Песня трубадура» из мюзикла «Бременские музыканты» 3. Таривердиев М. «Маленький принц»	1. Песни из репертуара Битлз: «Yesterday», «Michele» 2. Крылатов Е. «Крылатые качели» 3. Энтин Ю. «Кто на новенького?»

	Первое полугодие	Второе полугодие
7-8 класс (вокал)	1. Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья» (сл. Булахова П.) 2. Филиппенко А. «Веселый музыкант»	1. Бетховен Л. «Сурок» (текст Гете) 2. Гладков Г. «Песня о волшебниках» (сл. Лугового В.)
7-8 класс (виолончель)	1. Шлемюллер Г. «Серенада» 2. Хачатурян К. «Галоп»	1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс» 2. Джанкинсон «Танец»

7-8 класс (скрипка)	1.Брамс И. «Колыбельная» 2.Гайдн Й. «Менуэт быка»	1.Лукин Ф. «Ноктюрн» 2. Хромушин О. «Скерцо».
7-8 класс (флейта)	1. Шуман Р. «Колыбельная» 2. Ходяшев В. «Шутка»	1. Хачатурян А. «Андантино» 2. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

## **V. Формы и методы контроля. Система оценок**

Текущий контроль по чтению с листа (транспорт) и аккомпанемент по цифрованному басу проводятся по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета:

- в 7 классе - во втором полугодии
- в 8 классе в первом полугодии, где ученик должен исполнить 2 разнохарактерных, либо одно развернутое произведение.

В течение года ученик проходит 8-10 произведений различных стилей и жанров (в классном порядке). Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям).

На зачёте исполняются 2 разнохарактерных произведения. Произведения, изучаемые в классе аккомпанемента, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений. Некоторые из них могут быть изучены детально, но без исполнения на зачёте. Часть репертуара проходит в порядке ознакомления.

### **Критерии выставления оценок по концертмейстерскому классу**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участник чувствует себя свободно, слушает партию солиста, чувствует единство исполнения;
- ученик, как концертмейстер, выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию обеих музыкальных партий;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

#### **«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

#### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры; вялая динамика.

#### **«Неудовлетворительно»**

- ошибки в тексте, слабая техническая сторона исполнения, однообразная игра, полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.

**«Зачет» (без оценки)**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## VI. Методические рекомендации

### Работа над произведениями

Начинаем знакомить учеников с известного материала: или детские песни, или несложные романсы, песни, которые уже проходились по музыкальной литературе; часто слушались по радио, телевидению, на концертах.

В этих произведениях максимально легкое изложение нижнего голоса (баса). Аккомпанемент или полностью дублирует вокальную партию, или в нем есть какие-то опорные гармонические звуки, помогающие чисто проинтонировать вокальную строчку, что на первых порах создает известную трудность, слышать одновременно два звуковых плана — мелодию и аккомпанемент.

*Примеры:* Дж. Керн. Дым. (скрипка)  
Моцарт. Менуэт. (скрипка)  
Детские японские песни. «Красный Башмачок Мотоори»  
А. Арбемян «Песни, пляски, шутки для моей малютки»

Приучить не отделять в сознании фортепианную партию от остального как нечто самостоятельное.

1. При разборе текста хорошо выучивать партию солиста (слова или «ля-ля»). Тщательно разобрать с учеником дыхание, т.е. фразировку солиста. Важно знать, что если процесс дыхания в жизни осуществляется произвольно, то в пении он сознательно регулируется. Различные по характеру произведения требуют различного дыхания.

Играть вокальную строчку отдельно с басом или петь ее, что сразу помогает хорошо услышать музыкальную фразу, динамику, охватить характер в целом. А главное хорошо услышать горизонтальную линию баса, которая является основой любого аккомпанемента. Обратит внимание на сильные доли в басу, а в партии солиста - концы фраз. Кстати, эта работа поможет в дальнейшем при чтении трех строчек текста.

*Пример:* Булахов П. «Колокольчики мои...».

2. В дальнейшем, с усложнением аккомпанемента, а именно: появлением подголосков в разных голосах, укрупнением фактуры сопровождения, появлением различных ритмических групп, что тоже создает известную трудность. Следует поучить отдельно сольную партию с правой рукой - тоже для лучшего слышания голосов, координации, более свободного исполнения аккомпанемента. Например: Веккерлен «Песня»

3. Отдельная работа над вступлениями, проигрышами, заключениями. Прежде всего уверенное выучивание текста, можно наизусть, для большей свободы исполнения, т.к. ученик уже подсознательно чувствует, что он на втором плане, аккомпанирует и от этого часто запинаясь, не успевает переключиться на глубокий, открытый сольный звук. Уметь полностью повторить фразу, исполненную солистом. Например: Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет»

4. Отдельно обязательно поговорить о дыхании, смене смычков, штрихах, природе инструментов, силе звука. Кому как аккомпанировать

Постараться, хоть это и очень трудно максимально приблизить фортепиано к тембру инструмента, с которым ученик играет. Поговорить об оркестровом звучании аккомпанемента

Познакомить ученика с другими ключами, чтобы проще было транспонировать.

1. Конечно же, на протяжении всей работы обращаться к художественному образу. Вместе продумывать характер произведения, исходя из текста (обязательно все куплеты). Особо обращать внимание на динамические обозначения в сольной партии, т.к. они часто указываются в нотах только там.

Очень важна работа и помощь иллюстраторов. Перед тем как разучить произведение - познакомить на практике с солистом для лучшего представления характера, тембра

инструмента. Работа отдельно ученика и иллюстратора. Игра мелодии в унисон.

### Чтение аккомпанемента с листа

Это очень важная работа, благодаря которой ученик овладевает навыками, которые пригодятся ему в дальнейшей работе: во-первых: практика чтения с листа без остановок, т.к. рядом звучит мелодия и не дает остановиться. Во-вторых: видение трех строчек, что в дальнейшем помогает чтению партитуры. В-третьих, умение упрощать фактуру.

1. Лучше начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Например, нетрудные романсы и песни Гурилева, Варламова, Даргомыжский: «Я Вас любил», «Мне грустно»).

2. Далее изучаются аккомпанементы аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (Моцарт. Менуэт).

3. Затем фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. (Даргомыжский «Каюсь, дядя, черт попутал»).

4. Чтение с листа сочинений с различными комбинациями типов фактуры. Главное, работа должна осуществляться не только в одном направлении, а в метроритмическом, темповом, гармоническом плане.

Подход индивидуален, в силу способностей ученика, подготовленности.

5. Не забывать при чтении обращать внимание ученика на соблюдение указания темпа, научить прибегать к упрощению фортепианной партии, а именно: не удваивать бас, не исполнять украшения, упрощать аккорды, играя не все звуки. И главное научить читать без остановок, без исправлений, охватить произведение в целом. Обращать внимание на градацию, красоту звука, что часто при чтении не учитывается.

6. С более продвинутыми учениками пробовать читать с листа три строчки; в транспорте (на секунды).

### Игра аккомпанемента по цифрованному басу

Эта работа непосредственно вытекает из вышеуказанного. Только более творческая и требует уже какого-то опыта и профессионализма. Прежде всего, она очень нравится детям, т.к. здесь более знакомая и доступная музыка, и, главное, творческая, свободная, без особых рамок.

Буквенная система обозначения используется в различных песенниках, например: Калугина «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ», Сборники «Allegro», Чугунов «Джазовая импровизация» (здесь дана полная расшифровка), Крылатов



F Fm Fdim F<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> Am<sup>6</sup> D<sup>7-5</sup> D<sup>7+3</sup>

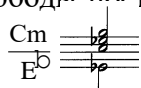
Ум53

Эта система очень удобна тем, что в 6 классе ученик еще не знаком со всеми аккордами (например ДД<sub>7</sub>, П<sub>7</sub>), а здесь он просто строит от определенного звука аккорды по звукам тональности. Также помогает в подборе по слуху, знакомит с подбором в определенных типах фактуры, а главное это творчество - своеобразная импровизация.

Работа строится также по принципу возрастания трудности.

Начинаем с построения аккордов в основном виде, т.е.: бас – левая рука – основной тон аккорда, в правой руке – трезвучие или септаккорд. Обыкновенная гармоническая последовательность как по сольфеджио, например: C—Gm—G—F<sup>7</sup>—C—F<sup>7-5</sup>—G<sup>7+5</sup>—C.

Добиваюсь полной свободы построения. Случаи использования обращений аккордов отмечены особо



и дальнейшем, а с более способными учениками сразу, стараемся строить аккорды в более

тесном расположении, без скачков по возможности, т.е. стремимся к плавному голосоведению - общие звуки остаются на месте, остальные перемещаются.

Линия баса тоже должна быть мелодичной, а иногда и как самостоятельный голос, особенно когда одна гармония длится на протяжении нескольких тактов, разнообразив ее, можно ввести проходящие звуки.

При подборе аккомпанемента сразу обращать внимание на характер произведения, т.е. если это марш, вальс, песня и т.п. Здесь уже навык игры различных романсов, где как раз обращали внимание на фактуру изложения аккомпанемента, характер, стиль произведения. Причем, дети сами очень хорошо чувствуют, где какой должен быть аккомпанемент. Обычно для медленных, душевных мелодий выбирают чаще разложенную фактуру, более прозрачную с длинным протяжным басом. В танцевальную музыку вводят ритмические изменения в бас или в правую руку.

Примеры: сборник Калугина «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ», Вальс «Москвичи» стр. 61

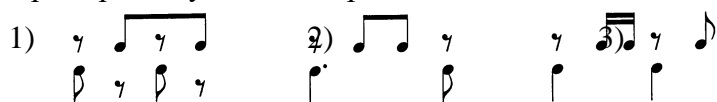
Марш «Моя Москва» стр. 80

Лирическая песня «Как молоды мы были» стр. 87

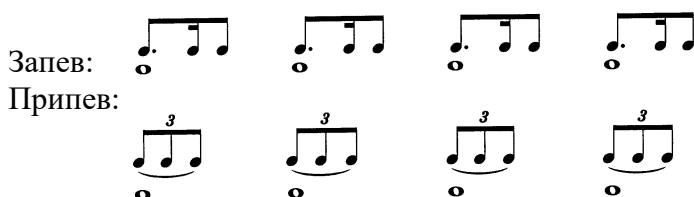
«Колыбельная» стр. 73

На ритмических изменениях стоит особо заострить внимание, т.к. не каждый ученик хорошо чувствует ритм, часто сбивается из-за мелодии вокальной строчки. В этом случае я стараюсь одну и ту же мелодию саккомпанировать в различных ритмических фигурациях: от простого к сложному.

Пример, «Смуглянка» стр. 69



Затем можно чередовать эти ритмические рисунки и варианты фактуры. Например, «Как молоды мы были» стр. 87



В септаккордах можно пропускать квинту.

Далее в работе полное творчество, импровизация. На примере одной песни. Введение в аккомпанемент:

- 1) проходящих звуков, как в басу, так и в правой руке;
- 2) самостоятельный подголосочный голос в аккомпанементе;
- 3) заполнение пауз;
- 4) сочинение вступлений, интерлюдий, постлюдий;

Получается своеобразная транскрипция песни.

### Примерные репертуарные списки произведений для ознакомления, изучения и чтения с листа

#### Вокальная музыка. Романсы и песни

Арбелян Л. «Песни, пляски, шутки для моей малютки». Изд. «Советский композитор», 1990 г.

Алябьев А. «Я Вас любил»

Бетховен Л. «Сурок»

- Булахов П. «Колокольчики мои»  
«Нет, не люблю я Вас»  
«Свидание»  
«Не пробуждай воспоминания»
- Варламов А. «На заре ты её не буди»  
«Белеет парус одинокий»  
«Горные вершины»  
«Красный сарафан»
- Векерлен Ж. «Пастушка».
- Вихарёва Г. «Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких». Изд. СПб, «Детство-Пресс», 2003 г.
- Глинка М. «Только узнал я тебя»  
«Не щебечи соловейку»  
«Воет ветер в чистом поле»  
«Жаворонок»  
«Не искушай меня без нужды»  
«Не пой, красавица, при мне»  
«Что, красотка молодая»  
«Ах, ты душечка, красна девица»  
«Северная звезда»  
«Ночь осенняя»  
«Люблю тебя, милая роза»  
«Сомнение»
- Григ Э. «Избушка»  
«Колыбельная Сольвейг»  
«Нежна, бела»
- Гурилёв А. «Красный сарафан»  
«Домик-крошечка»;  
«Вьётся ласточка сизокрылая»  
«Грусть девушки»  
«Матушка-голубушка»
- Даргомыжский А. «Мне грустно»  
«Не скажу никому»  
«Я помню глубоко»
- Делиб Л. «Бланш и роза»
- Дюбюк А. «Птичка»  
«Не скажу никому»
- Кабалевский Д. «Наш край»  
«Спокойной ночи»
- Калинников В. «Киска»
- Левина З. «Неваляшки»  
«Что нам осень принесёт?»  
«Белочки»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Русские народные песни «Среди долины ровныя»  
«Ах ты, душечка»
- Чичков Ю. «Спасибо, осень»
- Чайковский П. «Осень»;  
«Колыбельная в бурю»  
«Песня о встречном»



- Шуберт Ф. «Мельник и ручей» - из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»  
«Шарманщик» - из вокального цикла «Зимний путь»
- Шуман Р. «Во сне я горько плакал»  
«В сиянье тёплых майских дней» - из вокального цикла «Любовь поэта»
- Украинская народная песня в обработке Зарембы «Дивлюсь я на небо»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Сборник «Песенка и я – верные друзья». Популярныe детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка», 1982. Сост. Р.А. Дольникова. (по выбору)
- Популярныe японские детские песни. Сост. Г. Шнеерсон. (по выбору)

### Инструментальная музыка.

#### Скрипка.

Скрипичные пьесы школьного репертуара.  
Хрестоматия педагогического репертуара (по классам).  
«Юный скрипач». Выпуски 1-3.

- Бах И.С. «Ария»
- Бетховен Л. «Менуэт G»  
«Два народных танца»
- Бакланова Н. «Хоровод»;  
«Романс»  
«Мазурка»
- Багиров З. «Романс»
- Вебер К. «Вальс»
- Гедике А. «Танец»;  
«Медленный танец».
- Гендель Г. «Ария».
- Гайди Й. «Менуэт быка»
- Глинка М. «Краковяк»
- Дварионас Б. «Элегия»  
«Вальс»
- Косенко В. «Мазурка»  
«Скерцино»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Кабалевский Д. «Этюд»
- Куперен Ф. «Гавот»
- Лядов А. «Маленький вальс»
- Моцарт В. «Менуэт» До мажор  
«Песня пастушки»  
«Гавот-рондо»
- Ридинг О. «Концерт»
- Спендиаров А. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хромушин О. «Скерцо»
- Чайковский П. «Сладкая грёза» (перелож. К.Мостраса)  
«Французская песенка» (перелож. К.Мостраса);  
«Неаполитанская песенка» (перелож. К.Мостраса);  
«Шарманщик поёт» (перелож. К.Мостраса).

Шуберт Ф.	«Песня» «Вальс».
Шуман Р.	«Отзвуки театра» «Мелодия»
Шостакович Д.	«Грустная песенка» «Романс» «Элегия»

### Виолончель.

Пьесы для виолончели школьного репертуара.

Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 2 ч.1. пьесы 3-4 классы «М», 1961 г.

Агапьев К.	« Гавот»
Аренский А.	«Грустная песенка» соч. 58 № 3
Аракишвили Д.	«Грузинская песня»
Бакланова Н.	«Летние пьесы»
Бах И.С.	«Ария»
Бони П.	«Адажио и аллегро» (обр. Поккера)
Вивальди А.	«Концерт» a-moll.
Валентини Д.	«Менуэт» (обр. Ж.Данье)
Власов А.	«Мелодия».
Гендель Г.	«Ларго»
Глинка М.	«Вальс» «Танец» из оперы «Иван Сусанин» «Ноктюрн, «Разлука» (пер. Власова А.)
Давыдов К.	«Романс без слов»
Евлахов О.	«Романс»
Манюшко С.	«Вечер» (обр. Давыдова К.)
Мендельсон Ф.	«Песня без слов»
Рамо Ж.	«Тамбурин»
Цинцадзе С.	«Колыбельная» «Танец»
Чайковский П. - Поппер Д.	« Грустная песенка» соч. 40 № 6
Чайковский П.	«Сентиментальный вальс»
Хачатурян А.	«Андантино»
Хачатурян К.	Пьесы из балета «Чипполино»: «Галоп» «Менуэт» «Вальс цветов» «Танец тыквы» «Танец помидора» «Вариация Редисочки»
Шлемюллер Г.	«Серенада» «Непрерывное движение»
Шуман Р.	«Лотос»

### Альт

Хрестоматии школьного репертуара.

Пьесы для скрипки и виолончели в переложении для альтя.

Бах И.С.	«Ария» D-dur
----------	--------------

- Бетховен Л. «Сурок»  
 «Экосез»  
 «Контрданс»  
 «Менуэт» C-dur
- Бонни П. «Лярго» (перелож. Лепилова Д.)
- Вивальди А. Концерт A-moll (из хрестоматии пед. реп. «Крупная форма для виолончели»)
- Власов А. «Мелодия» (переложение для альты)
- Гендель Г. «Лярго»
- Глинка М. «Вальс»,  
 «Краковяк»,  
 «Танец» из оперы «Оперы Иван Сусанин».
- Евлахов О. «Романс»
- Моцарт А. «Менуэт»
- Флис Б. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Сладкая греза»  
 «Осенняя песня»
- Шлемюллер Г. «Серенада»,  
 «Непрерывное движение»
- Шуман Р. – Борисовский В. «Вечерняя песня»

#### Балалайка

Хрестоматии школьного репертуара для балалайки.  
 Сборники пьес для балалайки.

- Андреев В. Вальс «Грезы», «Мазурка»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Верстовский А. «Вальс»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дугушин А. «На ослике»
- Кабалевский Д. «Этюд»
- Колмановский Э. «Бежит река»
- Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»
- Мэрвин Х., Уэлш Б. «Прохлада»
- Мясков К. «Грустная песенка», «Прелюд»
- Русские народные песни «Ах, кумушки» обр. Трояновского  
 «Степь, да степь кругом»  
 «Яблонька»
- Селинни А. «Маленький болтун»
- Тихомиров А. «Песня карманного воришки»
- Толстой Н. «Дюймовочка»  
 «После дождя»
- Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
- Фибих З. «Поэма»
- Фрэнкель Я. «Вальс расставания»

#### Домра

- Венгерская народная песня обр. Шентирмой Э.  
 Даргомьжский А. «Меланхолический вальс»  
 Забутов Ю. обр. Петуховой Ю. «Полька»

Каркасси Дж. перелож. Титовой И. «Аллергретто»  
Сильванский Н. перелож. Зверева А. «Музыкальная шкатулка»  
Украинская народная песня «Ой под вишнею» обр. Алексеева В.

Сборник «Пьесы для домры в сопровождении фортепиано» мл. классы ДМШ, изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2004.

Федоров С. «Лисий шаг»  
«Вальс-Мюзет»  
«Блюзовая улыбка» из Блюзовой сюиты для  
маленьких домристов»

Из интернет-ресурсов

Караев К. «Задумчивость»  
Моцарт В. «Песня пастушка»  
Раков Н. «Прогулка»  
«Рассказ»

Сборник «Хрестоматия для скрипки» 3-4 кл. ДМШ, изд. «Музыка», Москва 1980

#### Флейта

Пьесы для флейты школьного репертуара.

Бах И.С. «Сицилиана».  
Бетховен Л. «Люблю тебя» обр. Платонова Н.  
Бортнянский Д. Пьесы A-dur и D-dur (обр. Фортунатова)  
Гайдн Й «Менуэт»  
Гендель Г. «Ларгетто» си-минор  
«Бурре»  
«Адажио» Фа-мажор  
Глинка М. «Свадебная» («Школа для флейты» Цибина В.)  
Глиэр Р. «Мелодия» соч. 35 №1  
Крейн А. «Мелодия»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Лядов А. «Прелюдия» Ре-мажор  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Моцарт В. «Аллергретто» Соль-мажор  
«Менуэт»  
«Паспье»  
«Пастушок» чешская народная песня  
Слонимский С. «Дюймовочка»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»  
Шуман Р. «Вечерняя песня»  
«Колыбельная» (пед. реп. ДМШ)

#### Кларнет

Пьесы для кларнета школьного репертуара.

**Вокальные произведения композиторов Чувашии.**

Аренский А.	«Романс» соч.5 «Вальс» соч.34 (Школа для кларнета Штарка А.)
Бах.И.С.	«Адажио» из сонаты №3 (Сб-к классических пьес в обр. Семенова)
Глинка М.	«Прощальный вальс»
Григ Э.- Розанов С.	«Лирическая песня» (пед. репертуар ДМШ)
Конт Ж.	«Тирольская серенада»
Мартини Д.	«Гавот»
Перголези Дж.	«Сицилиана»
Чайковский П.	«Сладкая греза» «Шарманщик поет»

### **Инструментальная музыка композиторов Чувашии.**

#### Скрипка

Асламас А.	«Танец»
Воробьев Г.	«Плясовая» (перел. Ходяшева В.)
Лукин Ф.	«Элегия» «Канцонетта» «Ноктюрн» «Хорошее настроение»
Токарев А.	«Каприччиозо»
Фандеев Т.	«Маленький вальс» «Анданте» «Скерцо»
Хирбю Г.	«Под березками» «Что за диво»
Сборник «Юный скрипач» сост. Ходяшев В.	

#### Виолончель

Асламас А.	«У ручья»
Лукин Ф.	«Элегия» «Размышление» «Хорошее настроение» «Маленький вальс» перелож. Соловьевой Н., Иваницкой О.
Михайлов А.	«Вальс»
Токарев А.	«Песня» «Девичья песня»

#### Флейта

Максимов Г.	«Вальс-каприз» (рукопись 1983 г.)
Воробьев Г.	«Праздник в колхозе» - сюита, переложение для флейты и фортепиано Л.Быренковой.

#### Кларнет

Агакова О.	«Первые тропинки» «Рассвет» «Огни ярких звезд».
Быренкова Л.	«Музыкальные картинки «Песня для детей» «Калина красная»

Хирбю Г. «Воспоминания»  
«Любимые Чебоксары»  
Ходяшев Г. «Куколка»  
«Сидит зайка»  
Фейгин Л. «Две чувашские картинки» для кларнета и фортепиано (рукопись 1974 г.)

### **Игра аккомпанемента по цифрованному басу**

#### ***Нотные сборники:***

Калугина М. «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ»  
Чугунов «Джазовая импровизация»  
Крылатов Е. «Крылатые качели» ООО «Дрофа» 2001 г.  
Энтин Ю. «Кто на новенького?» ООО «Дрофа» 2001 г.  
Смирнова Т.Н. «Аллегро» (разные выпуски)  
Песни из репертуара ансамбля Биттлз.  
Сборники песен современных композиторов с буквенными обозначениями.

### **Методическая литература**

1. «Программа по классу аккомпанемента для ДМШ и ДШИ»/составители .Хазанзун М.З., Иваницкая О.Ю. – Чебоксары, 2002г.;
2. «Концертмейстер: призвание и профессия»/ статья в сборнике научно методических статей - изд. Н.Новгород: НГК им. М.И.Глинки, 2000г.;
3. Савельева М.В. «Обучение уч-ся пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа,транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии» – статья в сборнике “Методические записки по вопросам музыкального образования “, вып.3 /сост.Лагутин А.И. - Москва “Музыка”, 1991г., стр.39;
4. Хазанзун М.З. ”Пианист-концертмейстер” (из истории аккомпаниаторского искусства) Учебно-методическое пособие. – Чебоксары, 2008г.;
5. Люблинский А.”Теория и практика аккомпанемента” / Москва, “Музыка”, 1972г.;
6. Свирская Т. ”Опыт работы в классе скрипичного ансамбля” – статья в сборнике.“Вопросы музыкальной педагогики “, вып.2. Ред.сост.Руденко В.И. - М.:”Музыка”, 1980г., стр.137;
7. И.Куус “Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в муз. воспитании уч-ся”. /Статья в сборнике “ Вопросы методики начального муз.образования”. Ред.-сост.Натансон В., Руденко В. - Изд.”Музыка” Москва,1981г., стр.91;
8. Калугина М. «Творческие навыки на уроках сольфеджио в ДМШ»;
9. Чугунов «Джазовая импровизация».

### **Нотная литература**

Арбемян Л. «Песни, пляски, шутки для моей малютки». Изд. «Советский композитор», 1990 г.;

Вихарёва Г. «Пёстрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких». Изд. СПб, «Детство-Пресс», 2003 г.;

Крылатов Е. «Крылатые качели» ООО «Дрофа» 2001 г.;

Энтин Ю. «Кто на новенького?» ООО «Дрофа» 2001 г.;

Смирнова Т.Н. «Аллегро» (разные выпуски);

Песни из репертуара ансамбля Биттлз;

Сборник «Песенка и я – верные друзья». Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка», 1982. Сост. Р.А. Дольникова;

Сборник «Юный скрипач» сост. В.Ходяшев;

Популярные японские детские песни. Сост. Г.Шнеерсон;  
Хрестоматия педагогического репертуара скрипача для ДМШ (по классам)  
«Юный скрипач». Выпуски 1-3;  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (старшие классы ДМШ).  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета ДМШ

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		